

De nye Så lak

Sådan skal det åbenbart gøres. De fire nye kameraer fra Fujica er virkelig lækre sager. Finish i top og man har fornemmelsen af kamera helt ud i fingerspidserne. Det er de kameraer, jeg hurtigst er blevet helt dus med i løbet af de uger, vi prøvede dem igennem. Vi denne måned går vi tæt på det største -

-Selvfølgelig fik Minolta og Canon ikke lov at stå alene med multi-automatiske kameraer. Men jeg indrømmer gladeligt, at det i nogen grad kommer bag på mig, at det blev Fujica, som med det nye AX-5 tog computer-automatikken i brug for at skabe det tredje kameranavn med blændeprioritering og lukkertidsprioritering, hvortil kommer blitz-automatik, nedblændingsautomatik og program-automatik - foruden helt manuel indstillingsmulighed.

Resultatet er blevet et kamera, der til trods for de mange muligheder er både enkelt at arbejde med, og særdeles logisk i henseende til den måde, kameraet viser de forskellige indstillinger. Det er naturligvis af betydning, at søgeren er så overskuelig og så lidt rodet, som muligt. Jeg synes Fujica er sluppet nådigt om ved det, selv om der unægteligt er mange informationer, der på den måde skal vises i søgeren.

Med lysdioder

Resultatet af Fujis overvejelser er givet ikke nået uden en vis skelen til de to andre multi-kameraers søgere. Minolta arbejder med et lysdiode-arrangement, hvor Canon har brugt digital udlæsning med »lommeregner«-tal. Fujica har valgt at bruge lysdioder i to søjler, en for blændemulighederne og en for lukkertiderne. Samtidig vises med bogstaver over hver søjle, om kameraet arbejder med program-, lukker- eller blændeautomatik.

Det er efter min mening et godt valg. Dels viser de to søjler med lysende punkter nøjagtigt hvad der sker, hvis vi ændrer på en af indstillingerne. Når blænden manuelt styres et »klik« ned, ser man umiddelbart lukkertiden gå et trin op. Det ser logisk ud og det giver en klar fornemmelse for sammenhængen i

K'ere fra Fuji: Lukkert kan det gøres



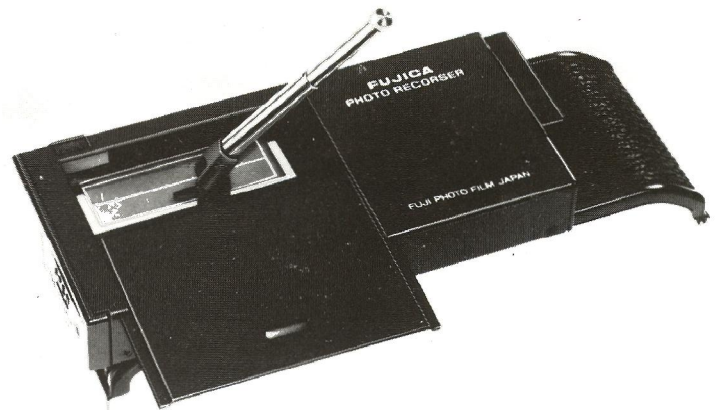
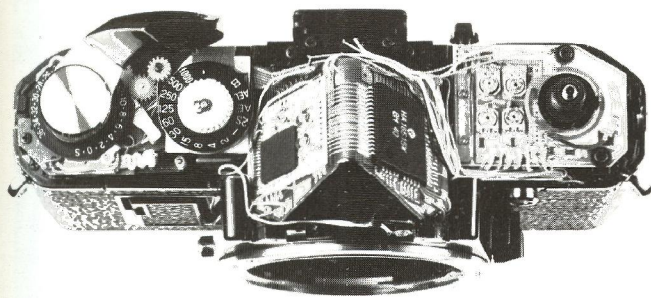
blænde/ lukkerfunktionen. Man lærer faktisk noget om at fotografere, med dette kamera.

Helt logisk

Men logikken går faktisk videre. Ved programautomatik (vises med et P over lukkertidsøjlen) er det umiddelbart indlysende, hvordan blænde og lukkertid følger hinanden ved skiftende lysforhold, fra f22/ en tusindedel til f2/ en ottendedel sekund. Når man ved at eksperimenterer med forskellige blændeindstillinger har lært sig dybdeskarphedens mystik, er man takket være lysprikkernes vandring op ad de skalaer i stand til nøjagtigt at fore-

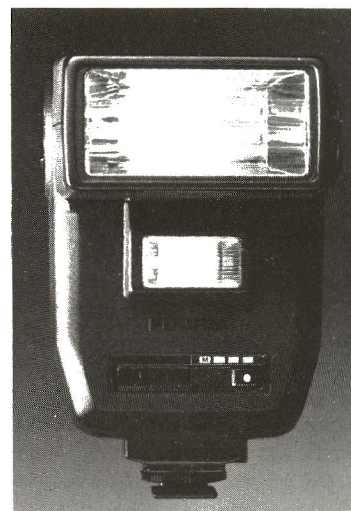
tidsstyring, styrer AX-5 blænden mellem f 1,4 og f22, samtidig med, at et T dukker op over lysdiodesøjlerne i søgeren. Og vælger man at stille blænden selv og lade apparatet om lukkertiden, dukker et F op over søjlerne.

Blænden stilles på objektivet, som uden at blænde ned overfører blænderringens stilling til kameraets computer med en tandkrans i objektivfatningen via en lille forbindelsesstang. Når kameraet selv skal indstille blænden, låses blænderringen på en position ved siden af f16, og kan først frigøres, når en lille knap på blænderringen trykkes ned.



Kamera: Fujica AX-5	Type: SLR	Objektiv: 55/1,6			
	Blændestyring	Lukkertidsstyring	Manuelt		
I søgeren ses: ▼	Lukkertid	Blænde	Flash klar	Batteri	Andet
Lysdiode	X	X	X	X	
Indspejlet tal					
Efterfølgingsviser					
LED-display					X
Andet					
Focusering med: ▶	Matskive X	Snitbillede X	Microprisme X		
Udskiftelig matskive: Nej					
Mulighed for winder/motor: Winder (max. 2 bill. sek.): X	Motor: (over 2 bill. sek.)				
Autoflash: X	Flashtype: Auto Strobe 300X og 4Z				
Lysmåler: TTL	Type: Silicon	Måleområde: EV 0-17			
Elektroniske lukkertider: X	Mekaniske lukkertider: Nej				
Bemærkninger: Multixp. - Selvdrejet med lysdiode Billedtæller tæller tilbage ved tilbage speltus.					
Tilbehør: DATA-lagst. med lysdiode til nær. data					
Mål: (m.dy.) 135-54,5-99	Vægt: (m.dy.) 805				

Blændestyring = Du stiller blænden, apparatet lukker tiden.
Lukkertid = Du stiller lukkeren, apparatet blænder.
Autoflash betyder her, at flashen, når den er ladet op, automatisk kobler kameraet over på passende lukkertid. LED-display betyder, at talværdier fremkommer i søgeren som lysende tal, ligesom visse bogstaver kan vises.

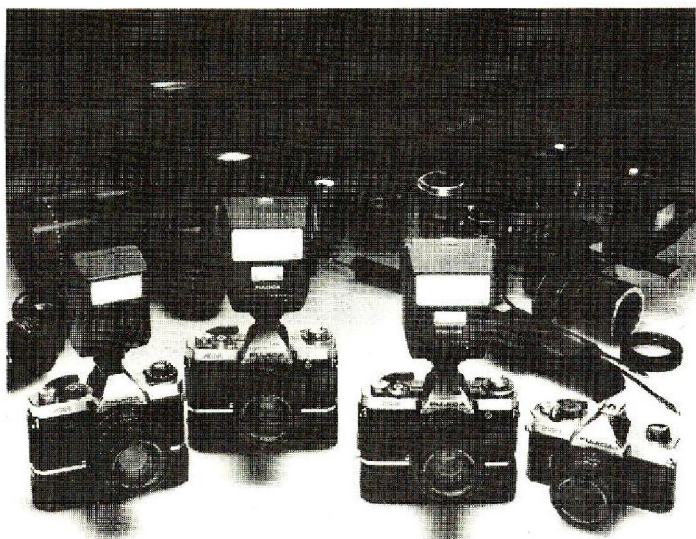


Alsiddigt lukkerhjul

Lukkertiderne kan stilles med et hjul på kameratoppen til højre for det store prismehus, som rummer den væsentlige del af de elektroniske komponenter foruden prismet. Lukkertidshjulet overfører lukkertidsværdierne, dels til lysdiodesøjle i søgeren, dels til en stor og klar skala ved siden af lukkertidshjulet. Foruden tiderne fra 1/1000 sek - 2 hele sekunder foruden B, er der en AE og en AEL-indstilling. Den første bruges, når kameraet selv skal stille lukkertiden, enten ved programautomatik, ved blændestyring eller ved nedblændingsautomatik. Den anden, AEL, har samme funktion, men tillader samtidig fastlåsning af en måling. Hele elektronikken træder først i funktion, når udløseren trykkes en smule ned. Ved AEL er det således muligt at måle lyset tæt ved motivet, låse måleværdien i form af en lukker/blænde-

stille sig det færdige billede - og om fornødent gribe ind og stille om til blændeprioritering, hvis kameraet af sig selv vælger en anden dybdeskarphed (blænde), end fotografen ønsker.

Når man skifter over til lukker-



Fire nye plets kud med bajonet tegner optakten til 80'erne

kombination og siden foretage eksponeringen fra det motivisk rigtige stede. På mange andre kameratyper er låseknappen en særlig, ikke altid lige hensigtsmæssig placeret dingnot - her er problemet løst på flot facon.

- og meget mere

AX-5 er naturligvis andet og mere end et spændende stykke elektronik. Der er kobling til winder, elektronisk selvudløser og mulighed for at lukke for søgerokularet med en lille knap, der udløser en lukkelamel.

Ganske særlig interesse skal ydes AX-5's hovedafbryder, en lille drejearm, der er monteret omkring samme arrangement som ASA-indstillingsskiven og tilbagespølingshjulet til venstre for prisme-huset. Afbryderarmen har tre stillinger, OFF for afbrudt, ON for tændt og SELF for den elektroniske selvudløser, der »Bipper«, når den anvendes. Det sjove ved afbryderarmen er imidlertid, at den er anbragt så håndret, at man næsten ikke kan glemme at slukke for apparatet, når man ikke bruger det. En vigtig detalje, også selv om AX-5 ikke bruger strøm af betydning, når udløserknappen ikke påvirkes. For selv om knappen er fældet godt ned i lukkertidshjulet, kunne det være at beredskabstasken, løse dele i fotokufferten eller lignende ved et uheld kom til at påvirke udløseren, som så omgående ville starte elektronikken - og lyddioder er ikke særligt strøm-besparende i sig selv. Men med så fremtrædende en afbryder kan man næsten ikke komme ud for sådanne uhensigtsmæssige strømforbrug.

At et helt afladet batteri ville betyde en ulykke, er meget sagt. Men AX-5 arbejder helt igennem elek-

trisk. Udløseren er elektromagnetisk, og hvis man vil fotografere, er et opladet batteri således en betingelse.

Lidt, men godt

Med ydre mål, som er en slags bundrekord for de multiautomatiske kameraers vedkommende har Fuji skabt en lille fotografisk juvel - det er ikke for meget sagt, at X-serien, der markerer Fujis afsked med practica-gevindet til fordel for bajonetfatning, rummer så megen nytænkning og øvrige velgennemtænkte detaljer, at den nye bajonet som nyskabelse betragtet næsten drukner i mængden af features og raffinerede tekniske landvindinger.

Jeg kan ikke lade være med til slut at nævne en af de små elektroniske ideer, som er med til at gøre AX-5 særskilt interessant: Den tænker faktisk over tingene. Hvis man har stillet lukkertiden således, at der ikke er blændemuligheder nok på det benyttede objektiv, er kameraet ikke bleg for at gå i rette med fotografen og af sig selv finde den nærmeste lukkertid, som kan anvendes ved det givne objektivs muligheder. Hele denne proces sker i det samme sekund, fotografen trykker udløserknappen helt ned for at eksponere. I starten af udløsersekvensen går elektronikken alle indstillinger igennem for at checke, om nu også alt er i orden. Så er det, at en overeksponering eller en undereksponering får elektronikken til at vågne op og finde en mere passende lukkertid. Denne feature er naturligvis ikke i funktion, når lukkeren er stillet på AEL, hvor man netop vil bruge »forkert« eksponering af hensyn til en eller anden vigtig detalje i motivet.

Smart, ikke?

Af Axel Bang